



REGULAMIN KONKURSU #LABORATORIUM PIOSENKI

Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda (organizator) wraz z partnerami: Stowarzyszenie Autorów ZAiKS i Teatr RAMPA na Targówku zapraszają chętnych do udziału w konkursie w ramach wydarzenia #LABORATORIUM PIOSENKI.

Słownik pojęć:

1. Konkurs – Konkurs interpretacji piosenki artystycznej w ramach wydarzenia #LABORATORIUM PIOSENKI zwane skrótowo #LP.
2. Organizator – Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda.
3. Partner – Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Teatr RAMPA na Targówku.
4. Rada Honorowa – ciało wspierające sprawy organizacyjne i merytoryczne Konkursu.
5. Rada Artystyczno-Programowa – ciało doradcze Dyrektora Filharmonii Zielonogórskiej w sprawach dotyczących Konkursu, członkowie Jury przesłuchań i prezentacji finałowej.
6. Siedziba Organizatora – Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-075 Zielona Góra.
7. Uczestnik – osoba zakwalifikowana do udziału w Konkursie.

Postanowienia ogólne

§ 1.

1. Przedmiotem Konkursu jest wyłonienie Laureata Konkursu #LABORATORIUM PIOSENKI.
2. Osoby dopuszczone do udziału w Konkursie:
 - a) Konkurs skierowany jest do osób, które w dniu wypełnienia zgłoszenia ukończyły 18. rok życia i nie przekroczyły 40. roku życia,
 - b) zaproszenie dotyczy przede wszystkim aktorów, wokalistów, studentów szkół teatralnych i muzycznych,
 - c) Konkurs jest otwarty dla osób z Polski i z zagranicy,
 - d) istnieje możliwość zgłoszenia grupowego (wyłącznie zespoły wokalne),
3. Piosenki wybrane do przesłuchań i finału muszą być wykonywane w języku polskim.
4. Ideą konkursu jest popularyzacja polskiej piosenki artystycznej, jej interpretacja i reinterpretacja.
5. Pierwsza edycja #LP skupia się wokół osoby Jacka Cygana, członka honorowego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, wybitnego polskiego twórcy tekstów do piosenek.

Zgłoszenia do Konkursu, zasady i przebieg przesłuchań

§ 2.

1. Kwalifikacja do Konkursu następuje w oparciu o prawidłowo wypełnione, podpisane i przesłane do Organizatora zgłoszenie zawierające wszystkie informacje podane w załączniku nr 1 oraz oświadczenia (załącznik nr 2) na adres: zgloszenia@filharmoniazg.pl lub pocztą tradycyjną na adres Organizatora w nieprzekraczalnym terminie do 4 marca 2024 r.
2. Do zgłoszenia należy dołączyć dowód bezzwrotnej Opłaty Wpisowej w wysokości 100,00 zł brutto (sto złotych) przelewem na konto Organizatora w banku SANTANDERBANK POLSKA S.A., nr konta 76 1090 1535 0000 0000 5305 9116. W tytule przelewu należy wpisać: „Laboratorium Piosenki, imię i nazwisko”. Opłatę wpisową wnosi jeden podmiot (nie osoba) wykonawczy zgłoszony do Konkursu.



3. Organizator zastrzega sobie możliwość zaproszenia do I etapu wybranych osób. Od tej decyzji nie przysługuje odwołanie.
4. Etap I:
 - a) odbywa się w Teatrze RAMPA na Targówku w dn. 24 i 25 marca 2024 r. (ul. Kołowa 20),
 - b) należy przygotować 3 piosenki, z czego autorem słów co najmniej dwóch musi być Jacek Cygan,
 - c) wyboru piosenek należy dokonać jedynie spośród tych, które zostały zarejestrowane w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS i znajdują się pod prawną ochroną tej organizacji,
 - d) piosenki nie muszą być prezentowane w oryginalnej formie, jednak sugeruje się zachowanie ogólnego kształtu linii melodycznej; ingerencja może dotyczyć np. charakteru utworu, harmoniki itp.,
 - e) Organizator zachęca Uczestników do prezentacji własnej, oryginalnej (również eksperymentalnej) interpretacji wybranych piosenek,
 - f) Organizator nie zapewnia akompaniatora podczas I etapu Konkursu – dopuszcza się udział z własnym akompaniатorem (fortepian, pianino elektryczne, nagranie audio, gitara, a capella i in.),
 - g) Jury wybiera co najmniej jedną piosenkę do zaprezentowania z podanej przez Uczestnika listy w zgłoszeniu,
5. W ciągu 2 tygodni po zakończeniu przesłuchań wszyscy jego Uczestnicy zostają poinformowani o decyzji Jury drogą mailową lub telefoniczną. Równocześnie otrzymają informację, która z piosenek zostanie przez wybranego Uczestnika w prezentacji finałowej.

Okres przygotowań do prezentacji finałowej

§ 3.

1. Jury wybiera nie więcej niż 10-ciu Uczestników prezentacji finałowej.
2. Jury wybiera z listy piosenek utwór prezentowany podczas prezentacji finałowej.
3. Wybrani Uczestnicy będą skontaktowani z autorem aranżacji orkiestrowych wskazanym przez Organizatora. W ramach współpracy stworzona zostanie specjalnie dla nich autorska wersja orkiestrowa dostosowana do ich potrzeb, interpretacji piosenki, która pozwoli wzmocnić zaproponowany przekaz.

Prezentacja finałowa i przygotowanie

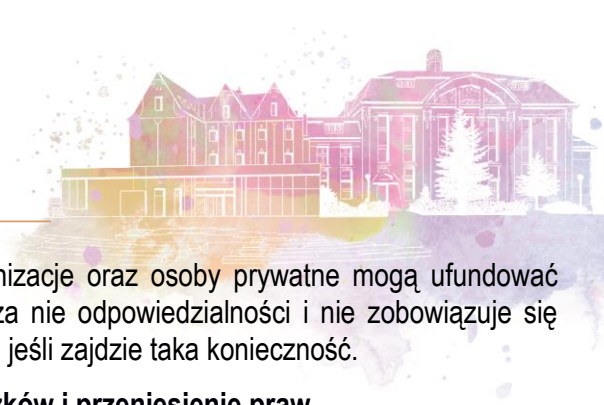
§ 4.

1. Wszyscy Uczestnicy Prezentacji Finałowej zobowiązani są do pobytu w dn. 16-19 maja w Zielonej Górze i pełnej dyspozycyjności w tych dniach.
2. Organizator zapewnia noclegi ze śniadaniami wyłącznie dla Uczestników prezentacji finałowej.
3. Dla Uczestników zorganizowane są próby z fortepianem, próby z orkiestrą, a także warsztaty interpretacji wokalnie-aktorskiej.
4. Prezentacja odbędzie się według scenariusza przedstawionego przez Organizatora.
5. Poza prezentowaną piosenką Uczestnicy zobowiązują się do wykonania zbiorowej piosenki finałowej do słów Jacka Cygana w aranżacji przygotowanej przez Organizatora.
6. 18 maja 2024 r. odbywa się otwarta próba generalna.
7. 19 maja 2024 r. w ramach koncertu biletowanego odbywa się prezentacja finałowa. Tego samego dnia ogłoszone będą wyniki konkursu.

Nagrody

§ 5.

1. Organizator wraz z Partnerem ustanawia i funduje regulaminowe nagrody pieniężne.
2. Organizator ustanawia nagrodę Grand Prix w wysokości 35 000 zł, wyróżnienie w wysokości 10 000 zł i nagrodę publiczności (w ramach głosowania w przerwie koncertu) w wysokości 5 000 zł.
3. Jury ma prawo do innego podziału nagród lub przyznania nagrody głównej ex aequo.



4. Sponsorzy, Partnerzy, Teatry Muzyczne i inne organizacje oraz osoby prywatne mogą ufundować nagrody pozaregulaminowe. Organizator nie bierze za nie odpowiedzialności i nie zobowiązuje się do wspierania w wyegzekwowaniu obiecanych nagród, jeśli zajdzie taka konieczność.

Nieodpłatne wykonywanie obowiązków i przeniesienie praw

§ 6.

1. Uczestnicy, którzy zgłosili się do udziału w Konkursie, a w szczególności Uczestnicy prezentacji finałowej zobowiązują się do wykonywania wszelkich związanych z Konkursem obowiązków nałożonych zgodnie z niniejszym Regulaminem bezpłatnie.
2. Wszyscy Uczestnicy prezentacji finałowej zobowiązują się współpracować z mediami, partnerami medialnymi i sponsorami. Przez współpracę rozumie się w szczególności udział w nagraniach reklamowych, wywiadach itp.
3. Uczestnicy Konkursu z chwilą przystąpienia do przesłuchań przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawa do artystycznych wykonań, każdego wykonania jakie będzie mieć miejsce w ramach Konkursu na wszystkich polach eksploatacji w Polsce i za granicą w celach marketingowych i promocyjnych. W szczególności rozumie się przez to wykorzystanie nagrań audio i video do emisji radiowych, telewizyjnych i internetowych.
4. Uczestnik wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora na zasadzie wyłączności swojego wizerunku utrwalonego podczas prób i koncertów odbywających się w ramach Konkursu. Organizator będzie uprawniony do dowolnego korzystania z wizerunku bez ograniczeń pod względem czasowym i terytorialnym.

Przetwarzanie danych osobowych

§ 7.

1. Zgodnie z art. 13 i 14 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dn. 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, informuje się, że: Administratorem Pani/Pana danych osobowych przetwarzanych w związku z udziałem w konkursie interpretacji piosenki artystycznej ramach wydarzenia #LABORATORIUM PIOSENKI jest Filharmonia Zielonogórska im. T. Bairda w Zielonej Górze, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, reprezentowana przez Dyrektora Filharmonii.
2. Z Administratorem można się skontaktować listownie na wskazany adres siedziby oraz telefonicznie pod numerem telefonu: 68 325 65 14 lub pod adresem e-mail: sekretariat@filharmoniazg.pl
3. Administrator wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można się skontaktować poprzez adres e-mail: iod@filharmoniazg.pl lub na w/w adres we wszystkich sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych oraz korzystania z praw związanych z przetwarzaniem danych.
4. Administrator przetwarza dane osobowe na podstawie przesłanek wynikających z art. 6 ust. 1 lit. e rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016) w szczególności w celu realizacji konkursu interpretacji piosenki artystycznej.
5. Przetwarzanie danych osobowych obejmuje następujące kategorie danych:
 - a) Imię i nazwisko Uczestnika/Uczestniczki Konkursu, adres do korespondencji, telefon i e-mail, informacje o posiadanym wykształceniu artystycznym, informacje o pracy i dorobku artystycznym
 - b) Imię i nazwisko osoby wykonującej akompaniament dla Uczestnika/Uczestniczki Konkursu oraz jego dane kontaktowe tj. telefon i e-mail



6. Dostęp do danych osobowych uzyskują upoważnieni pracownicy Administratora, w związku z wykonywaniem obowiązków służbowych. Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym dane osobowe na zlecenie administratora w zakresie realizowanych przez niego obowiązków a także innym podmiotom np. Facebook, Instagram.
7. Administrator nie będzie przekazywał Pani/Pana danych osobowych do państwa trzeciego lub do organizacji międzynarodowej.
8. Pani/Pana dane osobowe przechowywane będą do czasu wygaśnięcia obowiązku przechowywania tych danych czyli do dnia zakończenia Konkursu tj. do 19 maja 2024 r.
9. Uczestnictwo w Konkursie oznacza jednoznacznie wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych przez Uczestnika/Uczestniczki Konkursu, potwierdzone w oświadczeniu stanowiącym załącznik do niniejszego Regulaminu.
10. Podanie danych osobowych w związku z udziałem w konkursie jest dobrowolne, jednak ich niepodanie uniemożliwi udział w Konkursie.
11. Prawa osoby, której dane są przetwarzane przez Filharmonię Zielonogórską, obejmują prawo do:
 - a) żądania dostępu do swoich danych osobowych,
 - b) sprostowania danych osobowych, gdy są niezgodne ze stanem rzeczywistym,
 - c) wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych jej dotyczących narusza postanowienia Ogólnego Rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. nr 2016/679,
 - d) usunięcia danych przetwarzanych, ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
 - e) wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania,
 - f) cofnięcia zgód dotyczących przetwarzania danych lub przetwarzania określonych danych.
12. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

Postanowienia końcowe

§ 8.

1. Kwoty nagród pieniężnych są kwotami brutto, od których potrącony zostanie podatek dochodowy w wysokości przewidzianej przepisami prawa.
2. Uczestnicy Konkursu – laureaci nagród zobowiązują się do nieodpłatnego, jednorazowego koncertu na rzecz Organizatora lub Partnera we wspólnie ustalonym terminie i miejscu.
3. Organizator, poza wyjątkiem wskazanym w § 4. pkt. 2 nie pokrywa kosztów transportu, podróży, zakwaterowania i ubezpieczenia Uczestników przesłuchań i prezentacji finałowej.
4. Decyzje Jury podczas przesłuchań i prezentacji finałowej są nieodwołalne.
5. Szczegółowa lista członków Jury przesłuchań i prezentacji finałowej, a także wszystkich partnerów medialnych i ewentualnych nagród pozaregulaminowych ogłoszona będzie nie później niż na dwa tygodnie przed rozpoczęciem przesłuchań i – odpowiednio – prezentacji finałowej.
6. Dodatkowe informacje można otrzymać kontaktując się mailowo pod adresem sekretariat@filharmoniazg.pl
7. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie w każdym czasie.



Załącznik nr 1: DANE DO ZGŁOSZENIA

1. Imię i nazwisko Uczestnika/Uczestniczki Konkursu
2. Adres do korespondencji
3. Telefon i e-mail
4. Informacje o posiadanym wykształceniu artystycznym
5. Informacje o współpracy z teatrami, uczelniami, organizacjami itp.
6. Wybrany repertuar (tytuł, kompozytor, autor słów, czas trwania utworu)¹
7. Informacja o pracy i dorobku artystycznym
8. Krótki życiorys zawierający informacje o zainteresowaniach (muzycznych i innych)
9. Informacja o rodzaju akompaniamentu wraz z podaniem imion i nazwisk, danych kontaktowych
10. Informacja na temat potrzeb dotyczących przesłuchań (np. instrument, nagłośnienie)

¹ Co najmniej dwie z wybranych piosenek muszą być utworami do słów Jacka Cygana.



Załącznik nr 2: OŚWIADCZENIA

Oświadczam, że zapoznałem/zapoznałam się z Regulaminem Konkursu, przyjmuję go do wiadomości i akceptuję wszystkie jego warunki.

.....
(data i podpis)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Filharmonię Zielonogórską im. Tadeusza Bairda w celach organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz udostępnienia informacji o wynikach Konkursu, a także w realizacji rozliczeń podatkowych. Przyjmuję do wiadomości, że administratorem moich danych jest Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda, Plac Powstańców Wielkopolskich 10, 65-075 Zielona Góra.

.....
(data i podpis)

Wyrażam zgodę na nieodpłatne używanie, wykorzystanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku, utrwalonego jakąkolwiek techniką na wszelkich nośnikach, w tym na fotografii i w dokumentacji filmowej przez Organizatora i Partnerów Konkursu. Niniejsza zgoda jest nieodpłatna, wyczerpuje wszelkie moje roszczenia związane z udziałem w Konkursie, nie jest ograniczona ilościowo, czasowo, ani terytorialnie.

.....
(data i podpis)



Załącznik nr 2: INFORMACJE DODATKOWE

HARMONOGRAM

- **4 marca 2024 r. (poniedziałek)** – termin nadsyłania zgłoszeń do etapu I
- **13 marca 2024 r. (środa)** – termin, do którego zostaną poinformowane osoby zakwalifikowane do etapu I
- **24 i 25 marca 2024 r. (niedziela, poniedziałek)** – termin przesłuchań uczestników etapu I w Teatrze Rampa na Targówku (ul. Kołowa 20, Warszawa)
- **8 kwietnia 2024 r. (poniedziałek)** – termin, do którego zostaną poinformowane osoby zakwalifikowane do gali finałowej
- **16 do 18 maja 2024 r. (czwartek, piątek, sobota)** – okres prób z fortepianem i orkiestrą oraz warsztaty aktorskie w Filharmonii Zielonogórskiej
- **19 maja 2024 r. (niedziela)** – gala finałowa w Filharmonii Zielonogórskiej i ogłoszenie nagród

JURY, RADA HONOROWA I ARTYSTYCZNO-PROGRAMOWA

- Aleksandra Budka
- Wojciech Byrski
- Jacek Cygan
- Kasia Dąbrowska
- Marcin Januskiewicz
- Rafał Kłoczko
- Iza Polońska
- Jerzy Satanowski

INNE

- w dn. 16-18 maja 2024 r. zaplanowane są warsztaty ze Zbigniewem Zamachowskim, który wesprze uczestników Prezentacji Finałowej w interpretacji piosenek
- aranżacje orkiestrowe przygotowuje w porozumieniu z uczestnikami Prezentacji Finałowej dyrygent, aranżer i pianista – Jacek Kita
- uczestnicy Prezentacji Finałowej mają zapewniony nocleg w dn. 15-20 maja 2024 r.